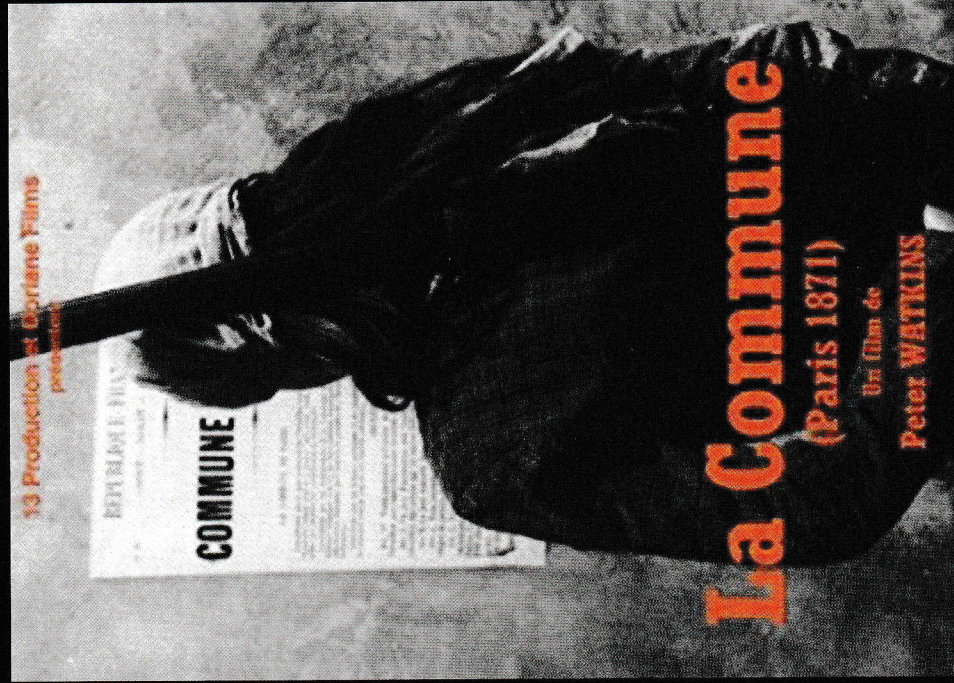




Avec Mémoire à Vif le 12 juin à 14h
Fêtons les 150 ans de la Commune
au Grand Écran Centre à Limoges



Présentation/Débat : Gérard Mordillat

www.memoireavif.info



La Commune (Paris, 1871) de Peter Watkins

France 2000 durée cinéma : 3h30



« *La Commune* traite non seulement des événements de 1871, mais aussi du combat mené par de nombreuses personnes contre les problèmes sociaux et économiques croissants causés par le processus de mondialisation. » **Peter Watkins**

Un avis : Jean-Luc Douin (Novembre 2007)

Ce film sur la Commune de 1871 a été enregistré dans un hangar de Montreuil (les locaux de la troupe d'Armand Gatti), avec des comédiens non professionnels, des volontaires qui participèrent aux recherches pour élaborer le scénario, choisirent pour la plupart les personnages qu'ils désiraient interpréter, improvisèrent en grande partie leurs dialogues ou monologues...

Tourné en treize jours, en suivant scrupuleusement la chronologie des événements, **il brouille sciemment les notions de documentaire, de fiction ou de reconstitution historique.** Et sape les critères habituels du document télévisuel et de la saga hollywoodienne pour forcer le spectateur à réfléchir sur la forme du film, lui enseigner la méfiance, l'encourager à contester la subordination aux médias. *La Commune*, joué par des chômeurs, intermittents du spectacle, sans-papiers, provinciaux, Montreuillois, permet au public de jouer sa propre histoire, de faire le lien entre les enjeux de la révolution parisienne de 1871 et ceux de Mai 68 ou d'aujourd'hui...



On a pu lire, sous la plume d'historiens du cinéma stigmatisant telle ou telle tentative, qu'il était impossible de filmer une révolution. Watkins prouve le contraire. ***La Commune* se moque des faits, ignore Louise Michel et Jules Vallès, pour filmer une pensée, des idées, donner la parole au peuple, signifier que cette période marqua le début d'une réflexion.** Et renvoie des échos contemporains : le racisme, le rôle des femmes, l'inégalité sociale, la censure, l'école...

« **C'est à mes yeux le premier vrai film qui ait été réalisé sur la Commune.** »

Jacques Rougerie, historien

« **La Commune, c'est une guerre des pauvres qui ont un luxe : l'utopie** »

Peter Watkins

Gérard Mordillat sera présent dès 13h45 pour signer ses livres, en particulier son dernier roman « Les roses noires ». Rencontre en partenariat avec la librairie « **Les oiseaux livres** » de St Yrieix